

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel	”HVAD ER KUNST? (EKSPRESSIVT OG NATURALISTISK)
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Powerpoints og notepapirer (analysemodel, om naturalistisk/ekspressivt, om selvportrætter) - Diverse selvfundne materialer <p>Praktiske arbejde:</p> <p>Projekt ”Hvad er kunst?” (tekst, billeder, formalanalyse, manifest, inspireret selvportræt, smagsprøve)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 5x3 lektioner á 50 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> - At afstemme den fremtidige undervisning både i forhold til fagligt niveau, arbejdsformer og til lærer-kursist relationer - forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang - udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling - ideerne og strategierne bag visuelle udformninger
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klassediskussion - Procesorienteret projektarbejde - Informationsøgning - Formidling

Titel	”FRODO MIKKELSEN - FARVER OG MEMENTO MORI”
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artikel om Frodo Mikkelsen - Om farver - Eksempler på Memento Mori - Noteark om barokken <p>Ekskursion: Tur til Ros Galleri ”</p> <p>Praktisk arbejde:</p> <p>Selvportrætter (med diverse forskellige indgangsvinkler)</p> <p>Farvecirkel i guache</p> <p>Skalaer (primær + hvid, primær + sort, komplementærkontraster)</p> <p>Farvegengivelse af valgfrit Frodo Mikkelsen værk</p> <p>Memento mori.....</p>
Omfang	<p>Anvendt uddannelsestid</p> <p>8 x 3 lektioner á 50 minutter</p>
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> - beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk - anvende relevant fagterminologi på elementært niveau
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <ul style="list-style-type: none"> - klasseundervisning - eksperimentelt/praktisk arbejde

Titel	”VERDENSKUNST - VÆRKTYPER OG PARAFRASER”
--------------	--

<p>Indhold</p>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Powerpoint om parafrafer - Powerpoint og tekst om collagekunst - Selvstændigt fundne materialer - Installationskunst - Powerpoint og tekst om skulptur - Fotografi - Arkitektur - Digital kunst <p>Praktisk arbejde:</p> <p>Parafrase-projekt.....</p>
<p>Omfang</p>	<p>Anvendt uddannelsestid 6 x 3 lektioner á 50 minutter</p>
<p>Særlige fokus-punkter</p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> - kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale <ul style="list-style-type: none"> - danske, vestlige og ikke-vestlige udtryk - forklare valg og fravalg i æstetiske processer
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projektarbejdsform

--	--

Titel	”LEMMERZ - INSTALLATIONER OG MATERIALER”
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Spejlinger i rødt” af Inger Merete Kjeldgaard - Om Christian Lemmerz via Gyldendals Encyclopædi - ”Memento – Christian Lemmerz – erindring, krop, død” af Ann Lumbye Sørensen - Dansk Nutidskunst: Christian Lemmerz af Ann Lumbye Sørensen (s. 3-16 + illustrationer) - Konceptkunst..... <p>- "Installationskunsten - mellem billede og scene" af Anne Ring Petersen (s. 13-15)</p> <p>Ekskursion til Museet for Samtidskunst: Sæt pris på kunsten</p> <p>Praktisk arbejde:</p> <p>Skulptur (Son of Jesus – naturalistisk/additiv + ekspresiv/subtraktiv)</p> <p>Jailbird....</p> <p>Værk inspireret af andet fag...</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 7 x 3 lektioner á 50 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> - behandle emner i samspil med andre fag - eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker - elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Skriftligt arbejde - Gruppearbejde - Praktisk arbejde
--	---

Titel	”EKSAMENSPROJEKT: EKSISTENS”
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt fundet <p>Praktisk arbejde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Endeligt selvstændig værk - Materialer til fremlæggelse af processen
Omfang	<p>Anvendt uddannelsestid 6 x 3 lektioner á 50 minutter</p>
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> - kunstneriske og innovative processer. <ul style="list-style-type: none"> - forklare valg og fravalg i æstetiske processer - samle og formidle resultater af undersøgelser
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projektarbejdsform

Vi arbejder primært projektorienteret og ellers via små oplæg (powerpoints) og
arbejdssedler der forener teori og praksis.