

Studieplan (HFE-hold)

Hold og skoleår: rdaa1711 - 2017 januar - december 2016				
Underviser: Gitte Lilja (RGL)				
Periode (Uger)	Forløb	Fag	Progesion	Skriftligt arbejde
1-4	Titel 1	<p>Introduktion til litterær analyse. Tekstanalytiske begreber og metoder samt sproglige iagttagelser. Samspillet mellem tekst, kultur og samfund.</p> <p>-fiktion, ikke-fiktion, faktion</p> <p>-inddeling i afsnit</p> <p>-kompositionens betydning for fortolkningen</p> <p>-grafiske illustrationer</p> <p>-personkarakteristik</p> <p>-miljø og konflikt</p> <p>-billedsprog</p> <p>-brudflader: realplan/billedplan</p> <p>-samspil mellem struktur, natur, farver og hensigt</p> <p>-samspil mellem liv og digt/novelle</p> <p>-samspil mellem samfund før og nu og digt/novelle</p>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde.</p> <p>Alt tekstarbejde i de følgende forløb er anvendelsesorienterede.</p>	<p>Screening.</p> <p>Skriftlige produkter i relation til det mundtlige arbejde.</p>
5-7+9	Titel 2	<p>Nordisk mytologi. Træk af den danske litteraturs historie og samspillet mellem sprog, tekst, kultur og samfund med reference til internationale</p>	<p>Som ovenfor.</p> <p>Informationssøgning og internettet.</p> <p>Individuelt læste</p>	<p>Som titel 1.</p> <p>Herudover essayskrivning, mindmaps, hurtigskrivning, kærnesætninger,</p>

		<p>strømninger</p> <p>-at introducere grundstenen til den danske litteraturs historie</p> <p>-at vise hvordan den nordiske mytologi danner en slags rygrad i den danske litteratur gennem tiderne</p> <p>-at analysere sammenhængen mellem sproglig form og litterært indhold</p> <p>-at introducere aktantmodellen</p> <p>-at analysere films virkemidler</p> <p>-at vise hvordan den nordiske mytologi påvirker internationale strømninger</p> <p>-at diskutere hvilken indflydelse den nordiske mytologi har i vores hverdag.</p>	<p>værker. Fremlæggelse.</p>	<p>referat, resume, grammatik.</p> <p>Små opgaver der peger frem mod en eksamensopgave</p>
10	Titel 3	<p>Basisskrivekursus - sprog og tale</p> <p>-at bevidstgøre kursisterne om hvad ord kan, og hvilken betydning det har for kommunikationen at man vælger den rigtige sprogkode</p> <p>-talegenrer</p> <p>-talens fem forarbejdningsfaser</p> <p>-ordplan</p> <p>-sætningsplan</p> <p>-sprogtyper</p>	<p>Mundtlig fremlæggelse, individuelt og i grupper.</p> <p>Klasseundervisning</p>	<p>At skrive taler i forskellige genrer.</p> <p>Små opgaver der peger frem mod en eksamensopgave.</p> <p>Ellers som ovenfor.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> -kommunikationsmodellen -at opbygge sit stof 		
11-12	Titel 4	<p>Argumentation og argumentationsanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> -almen sprogforståelse -artikler fra forskellige aviser. Samme emne men forskellige vinklinger. -at skrive med vinkel -argumentationsformer og argumentationsvurderinger -appelformer -analyse af en aktuell tv-debatudsendelse -at sætte tekster i relation til hinanden og uddrage centrale synspunkter -de tre skrivegenrer 	<p>Som ovenfor.</p> <p>Individuelt læst værk - eller værk læst i grupper.</p>	<p>Skrive artikler og debattekster.</p> <p>Den første skriftlige eksamenstekst - om argumentation.</p>
13-19	Titel 5	<p>Folkeviser, barok, rationalismen og romantikken. Træk af den danske litteraturs historie og samspillet mellem sprog, tekst, kultur og samfund med reference til internationale strømninger.</p> <ul style="list-style-type: none"> -periodernes forskelle og ligheder -teksters læsbarhed ud fra en sproglig analyse -analyse af sammenhængen mellem sproglig form og litterært indhold -at diskutere undervisningsmetoder før og nu -at vise hvordan 	<p>Som ovenfor.</p>	<p>Skriftligt arbejde i relation til det mundtlige arbejde.</p>

		<p>internationale strømninger påvirker den danske litteratur</p> <p>-sprogstridighederne</p> <p>-sprogudviklingen fra latin vis tysk/fransk til dansk i de lærde skoler</p>		
33-36	Titel 6	<p>Medier og kommunikationsteori</p> <p>-at analysere og vurdere mediernes måde at kommunikere på</p> <p>-kommunikationen under kommunikationen</p> <p>-analyse af enkeltbilleder, samspillet mellem udtryk, form, indhold og budskab</p> <p>-fakta og fiktionskoder</p> <p>-forskellige genrer</p> <p>-nyheder, nyhedskriterier, virkemidler</p> <p>-sammenligning mellem forskellige nyhedsmediers formidling af samme stof</p>	Som ovenfor.	Skriftlige eksamensopgaver
37-39	Titel 7	Romantikken		
		<p>At vise hvordan romantikkens litteratur påvirkes af såvel ældre som samtidig litteratur. Universalromantik, den poetiske realisme, det splittede menneske, prosaens gennembrud.</p>	Som ovenfor.	Skriftlige eksamensopgaver.
40-43	Titel 8	Realismen		
		<p>Samspillet mellem tekst, kultur og samfund i de forskellige</p>	Som ovenfor.	Skriftlige eksamensopgaver.

		<p>realismeperioder:</p> <p>Det moderne gennembrud. Den folkelige realisme. Den sociale realisme, mellemkrigstiden, middelstandsrealismen, kvinde- og arbejderlitteratur.</p> <p>Sproghandlinger.</p> <p>Svensk og norsk.</p>		
44-46 Og 47-49	Titel 9 Og titel 10	<p>Modernismen.</p> <p>Menneskebilledet fra romantikken i modernismen. Sprogets opløsning. Indre og ydre værdiplaner.</p> <p>Postmodernisme og minimalisme.</p> <p>Intertekstualitet, periodernes ideologier, talehandlinger, sproget i dag, sprogets undertekster</p>		